Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki w klasach IV – VII

Kryteria ogólne:

Ocenę semestralną wylicza się na podstawie średniej arytmetycznej wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych w semestrze, a także zgodnie z wymaganiami wynikającymi z podstawy programowej oraz biorąc szczególnie pod uwagę możliwości indywidualne ucznia, Jego zaangażowanie, wkład pracy, adekwatny do indywidualnych umiejętności i możliwości.

Ocena	Progi ocenowe
Celujący	5,4 - 6,0
Bardzo dobry	4,6 - 5,39
Dobry	3,6 - 4,59
Dostateczny	2,6 - 3,59
Dopuszczający	1,75 - 2,59
Niedostateczny	poniżej 1,75

-Na ocenę celującą i każdą inną kończącą semestr lub rok szkolny z muzyki, należy spełnić wymagania opisane poniżej w kryteriach szczegółowych.
-Ocena roczna jest średnią arytmetyczną średnich z ocen za I i II semestr.
-Każdy uczeń może dwa razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do zajęć bez podania powodu nieprzygotowania. Te 2 (słownie dwa) nieprzygotowania nie skutkują i nie mają wpływu na ocenę semestralną lub końcową z przedmiotu, są jednak odnotowane w dzienniku.
-Niewykorzystane nieprzygotowania „nie przechodzą" na kolejny semestr.
-Każdą ocenę niedostateczną i każdą ocenę niezadowalającą ucznia można poprawić na następnej lekcji od jej otrzymania. Poprawienie takiej oceny może odbyć się tylko raz (nie ma możliwości jej poprawiania w nieskończoność).
-Ewentualne oceny niedostateczne i tylko te oceny można również poprawić przed wystawieniem oceny semestralnej lub oceny końcowej, w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
-Uczniowie nie muszą opanowywać tekstu śpiewanych piosenek i granych utworów na pamięć, z wyłączeniem „Mazurka Dąbrowskiego", „Roty", „Hymnu szkoły".
-W przypadku gdy uczennica/uczeń nie śpiewają w/w utworów, otrzymują do opanowania pamięciowego inny utwór, podobny pod względem budowy (zbliżona ilość zwrotek i refrenów).
-Zeszyty przedmiotowe(zeszyt w pięciolinię oraz zeszyt w kratkę lub linię) stanowią integralny element przyborów i materiałów na muzyce, podobnie jak flażolet, jego prowadzenie jest obowiązkowe gdyż stanowi dokument pracy ucznia na lekcjach i zawiera istotne wiadomości wymagane podstawą programową.

Kryteria szczegółowe:

Przy ocenie nauczyciel uwzględnia:

-opanowanie wiedzy w zakresie wybranych tematów,
-umiejętności muzyczne (śpiew, gra na instrumentach), adekwatne do indywidualnych możliwości każdego ucznia,
-zaangażowanie w podejmowane działania,
-umiejętność pracy w zespole,
-rozwój inwencji twórczej.

Na ocenę **celującą** uczeń:

zgodnie z wymaganiami wynikającymi z podstawy programowej:
– pracuje samodzielnie,
– dba o bardzo dobrą realizację zadań (gra na flażolecie do akompaniamentu, starannie wykonuje ilustracje do muzyki)
– jest aktywny na lekcjach i dba o swój rozwój (terminologia muzyczna, kompozytorzy i ich twórczość, folklor naszego kraju i na świecie, zna style i kierunki muzyczne, zna i rozpoznaje brzmienie instrumentów muzycznych, chętnie uczestniczy w zabawach muzycznych, posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą)
– jest zawsze starannie przygotowany do zajęć, wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy,
– jest życzliwy, kulturalny, zdyscyplinowany,
– stosuje nietypowe rozwiązania, wykazuje zapał twórczy,
– tworzy własne kompozycje muzyczne,
lub dodatkowo:
– bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły,
– reprezentuje szkołę podczas konkursów muzycznych, festiwali – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach muzycznych.
– wykorzystuje wiedzę i umiejętności zdobyte w szkole muzycznej, ognisku muzycznym, (wykazuje się umiejętnością gry na dowolnym instrumencie), godnie czynnie uczestnicząc w uroczystościach szkolnych lub szczególnie aktywnie wykorzystuje swoje umiejętności i wiedzę na lekcjach muzyki, wykraczając znacznie poza podstawę programową,
– jest członkiem zespołu wokalnego lub zespołu flażoletowego i reprezentuje szkołę na uroczystościach szkolnych, gminnych, itp.

Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń:

zgodnie z wymaganiami wynikającymi z podstawy programowej:

– w pełni przyswoił wiadomości objęte programem,
– posługuje się w praktyce terminologią muzyczną,
– zna sylwetki i twórczość poznanych kompozytorów,
– zna charakterystyczne elementy folkloru,
– rozpoznaje różne fragmenty poznanych utworów,
– rozpoznaje brzmienie większości instrumentów,
– śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją,
– gra na flażolecie do akompaniamentu,
– próbuje tworzyć własne kompozycje muzyczne,
– wykonuje kroki podstawowych tańców,
– wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych;
a ponadto:
– pracuje samodzielnie,
– dba o bardzo dobrą realizację zadań,
– jest zaangażowany i dba o swój rozwój,
– jest zawsze starannie przygotowany do zajęć oraz wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę **dobrą** uczeń:

zgodnie z wymaganiami wynikającymi z podstawy programowej:

– przyswoił zdecydowaną większość wiadomości objętych programem,
– zna sylwetki poznanych kompozytorów,
– rozpoznaje niektóre charakterystyczne fragmenty wysłuchanych na lekcjach utworów,

– rozpoznaje brzmienie instrumentów,
– śpiewa w grupie z właściwą postawą śpiewaczą,
– gra proste kompozycje melodyczne na flażolecie,
– wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych;
a ponadto:
– jest przygotowany do lekcji, choć zdarza mu się nieprzygotowanie,
– zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela oraz ma uzupełniony zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę **dostateczną** uczeń:

zgodnie z wymaganiami wynikającymi z podstawy programowej:

– przyswoił większość wiadomości objętych programem,
– rozpoznaje melodie najpopularniejszych utworów,
– rozpoznaje brzmienie podstawowych instrumentów,
– śpiewa w grupie,
– gra proste melodie na flażolecie,
– aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych;
a ponadto:
– systematycznie przychodzi na lekcje, chociaż często jest nieprzygotowany,
– ma braki w wiadomościach,
– niechętnie podejmuje prace samodzielne,
– ma trudności z realizacją ćwiczeń oraz posiada niesystematycznie prowadzony zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę **dopuszczającą** uczeń:

zgodnie z wymaganiami wynikającymi z podstawy programowej:

– w niewielkim stopniu przyswoił wiadomości objęte programem,
– wymienia grupy instrumentów,
– śpiewa w grupie,
– podejmuje próby grania prostych melodii na flażolecie,
– wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych po namowach i zachętach ze strony nauczyciela lub innych uczniów;
a ponadto:
– nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć, chociaż jest bierny,
– wykazuje niewielkie zainteresowanie przedmiotem oraz posiada niesystematycznie prowadzony zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

zgodnie z wymaganiami wynikającymi z podstawy programowej.

– nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem,
– nie bierze czynnego udziału w zajęciach lub swoim zachowaniem przeszkadza innym w prawidłowym w nich uczestniczeniu,
– nie jest przygotowany do lekcji;
a ponadto:
– lekceważy przedmiot,
– spóźnia się na zajęcia lub ma wysoką absencję,
– przeszkadza w prowadzeniu zajęć,

– opuszcza bez usprawiedliwienia godziny lekcyjne oraz nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Na lekcjach muzyki uczniowie mają możliwość: wspólnego śpiewania, nauki gry na flażolecie, swobodnej, nie absorbującej uwagi innych, ekspresji muzycznej, poznawania i rozwijania wiedzy o muzyce.

-Na zajęciach muzyki nie przewiduje się sprawdzania wiedzy muzycznej przez sprawdziany i prace klasowe. Poziom przyrostu wiedzy z przedmiotu nauczyciel kontroluje poprzez swobodne formy wypowiedzi uczniów lub dyskusje na tematy muzyczne.
-Ocenę z aktywności jaką jest śpiew, uczeń zdobywa wykonując piosenkę samodzielnie, do akompaniamentu instrumentu klawiszowego lub akompaniamentu odtwarzanego mechanicznie, jedynie przy pomocy nauczyciela, na lekcji w obecności innych uczniów. Tekst wykonywanej piosenki ma prezentowany na tablicy lub kartce, nie ma obowiązku znania tekstu na pamięć poza wymienionymi utworami w kryteriach ogólnych.
-Ocenę za grę na flażolecie uczniowie zdobywają wykonując utwór grupowo lub na ocenę celującą indywidualnie, jeżeli uczennica/uczeń wykaże taką chęć. Jeżeli uczeń nie zgadza się z oceną uzyskaną przez grupę, może grać samodzielnie, wówczas otrzyma ocenę taką, na jaką wykonał utwór. Taki sposób „zaliczenia" gry na flażolecie odbywa się na tej samej lekcji, co gra zespołowa i można jej poprawić na kolejnej lekcji. W przypadku wątpliwości nauczyciela co do umiejętności gry poszczególnego ucznia, nauczyciel może sprawdzić umiejętności takiego ucznia i poprosić Go o grę samodzielną. Ocena uzyskana w takim przypadku, jeżeli jest niezadowalająca, może być poprawiona przez ucznia na kolejnej lekcji.
-Każda otrzymana przez ucznia ocena jest na bieżąco omawiana i argumentowana przez nauczyciela na lekcji, na której jest uzyskana.
-Ilustracje do muzyki wykonywane są na lekcjach w obecności nauczyciela i bezpośrednio po ich zakończeniu oceniane. W sytuacji gdy praca plastyczne jest nieskończona przez ucznia w wymaganym czasie, uczeń mimo wszystko będzie miał taką pracę ocenioną, będzie mógł tę ocenę poprawić dokańczając rysunek w domu. Musi to być jednak ten sam rysunek wykonywany na lekcji.
-W przypadku braku zeszytu przedmiotowego, uczeń wykonuje ilustrację na kartce, następnie tę kartkę, z oceną wkleja do zeszytu przedmiotowego.
-Wszystkie linki utworów na flażolet uczniowie otrzymują w dzienniku elektronicznym w rubryce ,,Zadania domowe",natomiast nuty wybranych utworów na flażolet otrzymują uczniowie / rodzice(za zgodą) jako załącznik w wiadomościach. Nie ma obowiązku drukowania nut (będą one wyświetlane na lekcjach na tablicy)
-W sytuacji gdy uczeń z jakiegoś znanego sobie powodu nie ma nut, ma obowiązek samodzielnie zapewnić sobie nuty niezbędne do nauki gry na flażolecie.
-Ocenę semestralną i końcoworoczną nauczyciel podaje uczniowi przed terminem jej ostatecznego wystawienia, podając jednocześnie możliwości i zakres poprawy oceny niedostatecznej i uzupełnienia braków ocen raz wyznaczając termin ich poprawienia.
-Istnieje możliwość zwolnienia ucznia z nauki gry na flażolecie w przypadku indywidualnych trudności ucznia lub po przedstawieniu odpowiedniego zaświadczenia lekarskiego. W w/w sytuacji uczeń podejmuje naukę gry na innym instrumencie muzycznym,na przykład ,dzwonkach chromatycznych.

-Istnieje możliwość zwolnienia ucznia z nauki gry na flażolecie w przypadku uczęszczania ucznia do szkoły muzycznej I stopnia lub ogniska muzycznego (za zgodą rodzica).W w/w sytuacji uczeń podejmuje naukę gry na wybranym instrumencie muzycznym.